

Van binnen naar buiten

Het Montessori College Nijmegen ligt in een prachtige omgeving, maar ook in het schoolgebouw zelf is het goed toeven. Dat heeft alles te maken met het doordachte interieur, ontworpen door clipL2R interieurarchitecten.



TEKST **Eva Vroom**
FOTOGRAFIE **Petra Appelhof**



Opdrachtgever **Montessori College Nijmegen**
Interieurarchitect **clipL2R interieurarchitecten Nijmegen- Wageningen**
Marijke van de Vorstenbosch
Architect **Ector Hoogstad Architecten Rotterdam,**
Koen Klijn
Projectmanagement **Royal HaskoningDHV Nijmegen, Tim de Jong**
Bouwfysica **Royal HaskoningDHV**
Constructeur **ABT, Velp**
Installatieadviseur **Valstar Simonis, Apeldoorn**
Aannemer **VOF Giesbers, Wijchen – Kropman, Nijmegen**
Meubilair op maat **Focus Interieurbouw, Maarn**
Los meubilair **Ahrend, Spoink, Artifort, Fritz Hansen, Roofer via Ahrend**
Lockers & prints **Noki Lock, Waalwijk Metro XL, Waalwijk**
Ontwerp bewegwijzering **Pascale Compagnen**
Uitvoering bewegwijzering **Metro XL, Ceciel Naalden**
Vloeren & bamboe wand **Forbo, Nora, Mosa, uitvoering Finesse en Vlaq**
Plafonds **Rockfon**
Bruto vloeroppervlak **8500 m²**

FOTO LINKS
De kantine wordt ook gebruikt voor theateruitvoeringen.

FOTO BOVEN
Het Montessori College Nijmegen.

De nieuwbouw van het Montessori College Nijmegen ligt in het groene Berg en Dal. Het grote pand, waarin de richtingen vwo, havo en vmbo-t zijn gehuisvest, bevindt zich links van de oudbouw. Het vormt de eerste fase van een meerjarig project: rechts van de oudbouw komt nog de nieuwbouw voor de vmbo-k en b. clipL2R werd al in een vroeg stadium bij het project betrokken, aldus Marijke van de Vorstenbosch, die het bureau runt samen met Suzan van der Schenk. “De rector van het Montessori College benaderde ons al in 2008. Ze waren toen net begonnen het programma van eisen op te stellen, en zochten iemand met wie ze over het hele nieuwbouwproces konden praten.”

Beleving

Dat de school hiervoor juist de expertise van een interieurarchitect wilde, ligt voor de hand: van binnen naar buiten ontwerpen vloeit voort uit het belang dat het Montessori onderwijs hecht aan de goed voorbereide omgeving. “Dat idee sprak mij aan”, vervolgt Van de Vorstenbosch, “want dat is precies waar een interieurarchitect altijd mee bezig is. Naast het vertalen van de onderwijsvisie vraagt de zintuiglijke beleving van de ruimte dezelfde zorgvuldigheid. We hebben samen een visie ontwikkeld. Om het plan van eisen helder te krijgen, hebben we workshops gehouden met docenten en leerlingen. Daarna is er een Europees aanbestedingsproject gestart, waarbij uiteindelijk de keuze viel op Ector Hoogstad Architecten voor de nieuwbouw. Het was heel leuk om vanaf het begin bij het project betrokken te zijn, ik heb continu het programma van



eisen bewaakt.” Van de Vorstenbosch ging daarbij steeds uit van de beleving van de eindgebruikers. “Zo zaten er bijvoorbeeld vlakbij de studeerkamers schachtruimten met een hoog installatiegeluid. Ik heb gezorgd dat op die plaats een extra dik plafond kwam.” Haar betrokkenheid bij het project hield dan ook niet op bij het ontwerp: “Omdat ons bureau in de buurt is, werd ik regelmatig gebeld vanuit de bouw of ik even langs kon komen.”

Split-level

De leerlingen van het Montessori College waren vroeger verdeeld over meerdere kleinere locaties in Nijmegen. Nu ze

allemaal in één gebouw kwamen, mocht de kleinschaligheid niet verloren gaan.

Van de Vorstenbosch: “We hadden in Arnhem een basisschool van Hertzberger gezien met een splitlevelstructuur die ons erg aansprak. Een dergelijke indeling zou veel visueel contact mogelijk maken.”

Ector Hoogstad Architecten benutte de prachtige ligging van het gebouw optimaal. De school past goed in zijn groene omgeving, grote ramen bieden overal zicht op de bomen buiten. De gebruikte materialen zijn van een hoge kwaliteit, waarbij de school heeft gelet op duurzaamheid. “Er wordt gebruikgemaakt van betonkernactivering, warmte-koudeopslag en een

FOTO LINKS

Vanwege de lengte van het gebouw zijn er twee trapopgangen.

FOTO RECHTS

In de school is veel bamboe toegepast. De bekleding van de poeffjes is door leerlingen ontworpen.

FOTO ONDER

Klaslokalen liggen aan een rustig verblijfsgebied.





FOTO LINKS
Het gebouw heeft veel verschillende plaatsen waar leerlingen kunnen zitten.

FOTO RECHTS
De bewegwijzering is ontworpen door Pascale Compagnen.

FOTO ONDER
De lockerwanden, de gedigitaliseerde afbeeldingen van micro-organismen zijn in het metaal gebrand.

hybride ventilatiesysteem. Binnen is veel bamboe toegepast, en er is grote aandacht besteed aan de akoestiek. Voor het interieur hebben we voortdurend gezocht naar de balans tussen tijdloos en sprankelend en tussen openheid en geborgenheid. De basis is rustig, met accenten in oranje en zilver.”

Dakterras

Direct naast de entree ligt de hoge lichte kantine, met in het midden een cirkelvormige verzonken ruimte. “De wandschildering achter de lange bank is van kunstenaar Anja Huinink, net als de silhouetten van leerlingen die je op de bank ziet; ze zijn gemaakt van een zachte soort naaldvilt. De bekle-

ding van de poefjes is gebaseerd op ontwerpen van leerlingen.” Grenzend aan de kantine bevindt zich het dramalokaal. Voorstellingen kunnen plaatsvinden in de kantine, die daarvoor speciale theaterverlichting kreeg.

Vanaf de entree loopt een binnenstraat over de gehele lengte van het gebouw. Rechts van deze binnenstraat zijn de onderwijsruimten, links liggen de praktijklokalen en enkele kantoorruimten. Ter hoogte van de praktijklokalen kun je door vitrineramen in de lockerwanden een kijkje naar binnen nemen. Om de indeling van het gebouw nog kleinschaliger te maken, liggen telkens vier klaslokalen aan een rustig verblijfsgebied. De klaslokalen hebben glazen wanden, die op strategische plaatsen



FOTO BOVEN
De groentinten in de
lerarenkamer sluiten aan
bij het groene uitzicht.

ONDER
Inrichting begane grond.

van een ondoorzichtige raamfolie zijn voorzien, om teveel afleiding te voorkomen.

Vanwege de lengte van het gebouw zijn er twee trapopgangen. Dit zorgt voor een gestroomlijnde routing. Behalve de kantine zijn er meerdere kleinere ruimten waar de leerlingen tussen de lessen door kunnen zitten, zoals de 'sub-aula's' op bouwlaag twee. Hier bevindt zich ook de lerarenkamer, een grote ruimte met veel groentinten, aansluitend bij het groene uitzicht. De kunstlokalen hebben deuren naar het dakterras, zodat de leerlingen ook buiten kunnen tekenen. Bouwlaag zes is de

stafverdieping, met op de kop van het gebouw de mediatheek en een studieruimte waar in stilte kan worden gewerkt.

Beelden

Dat clipL2R veel ervaring heeft met het ontwerpen van schoolinterieurs, is duidelijk te zien aan de bijzondere oplossingen die ze bedenken. Een mooi voorbeeld hiervan zijn de kasten en lockers: "Die hebben we allemaal in de wanden geïntegreerd. Op de lockers wilden we grote foto's van micro-organismen, als symbool voor het gegeven dat we allemaal deel uitmaken van een groter geheel. We wilden geen folie toepassen, dat is te kwetsbaar. Leverancier Noki Lock heeft daarom een pilot gedaan met gedigitaliseerde beelden die in het metaal zijn gebrand. Dankzij de digitale beelden kunnen afzonderlijke lockerdeurtjes gemakkelijk worden vervangen." Deze afwerking van de lockerwanden heeft in combinatie met het verder rustige interieur een verrassend chic effect. Ook de bewegwijzering, niet met bordjes maar op de wanden, vormt een voorbeeld van de zorg die aan het interieur is besteed. Van de Vorstenbosch kijkt met veel voldoening terug op het project. "Iedereen is enthousiast over het gebouw en voelt zich er goed. De rector had vanaf het begin het volste vertrouwen in ons. Ook de samenwerking met architect Koen Klijn van Ector Hoogstad Architecten verliep goed, bij de vele overlapgebieden tussen in- en exterieur zaten we op één lijn." Gelukkig hoeft ze nog geen afscheid van het Montessori College te nemen: "De volgende fase van de nieuwbouw wordt in 2015 opgeleverd, daar zijn we ook weer bij betrokken."

www.clipL2R.nl

